

4. Chorus

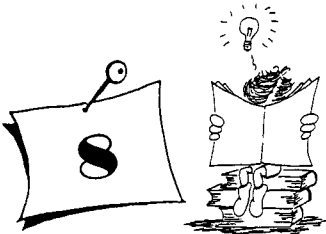
49

51

53

55

THEORIE



Als **Triller** werden hier fast ausschließlich **Doppel-schläge** verwendet. Das bedeutet, daß die Hauptnote, eine obere Nebennote, wieder die Hauptnote und schließlich eine untere Nebennote gespielt werden. Die Nebennoten stammen meistens aus der der Melodie zugrundeliegenden Tonleiter (siehe Seite 5).

In der "klassischen Musik" sind zahlreiche weitere Formen von Trillern möglich.